

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**

**Формирование пресс-клиппинга:
методические рекомендации
для изучения темы
«Составительская
библиографическая работа»
по МДК 01.02 Библиографоведение**

**Составитель С.В. Степоржинская,
преподаватель специальности 51.02.03 Библиотековедение**

Архангельск, 2023

Составитель: С.В. Степоржинская

Формирование пресс-клиппинга : методические рекомендации / Министерство культуры Архангельской области; государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; [сост. С.В. Степоржинская] . – Архангельск, 2023. – 22 с. – Текст : непосредственный.

Пособие составлено в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 51.02.03 *Библиотековедение* и рабочей программы профессионального модуля 01.Технологическая деятельность (раздел Библиографоведение).

Методические рекомендации предназначены для студентов, изучающих часть III «Организация и методика библиографической работы в библиотеке» в МДК.01.02 Библиографоведение.

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства», 2023

Усл. Печ. Л. 2,5

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов, изучающих часть III «Организация и методика библиографической работы в библиотеке» в МДК.01.02 Библиографоведение. Рассматривается один из аспектов темы «Составительская библиографическая работа библиотек» - составление пресс-клиппинга. Обращение к данной теме обусловлено тем, что создание информационных продуктов, содержащих синтез библиографической и фактографической информации, практически не рассматривается в учебной литературе. Данная тема является дополнением к изучаемому материалу в современных условиях.

Пособие составлено в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности *Библиотековедение* и рабочей программы профессионального модуля 01.Технологическая деятельность (раздел Библиографоведение).

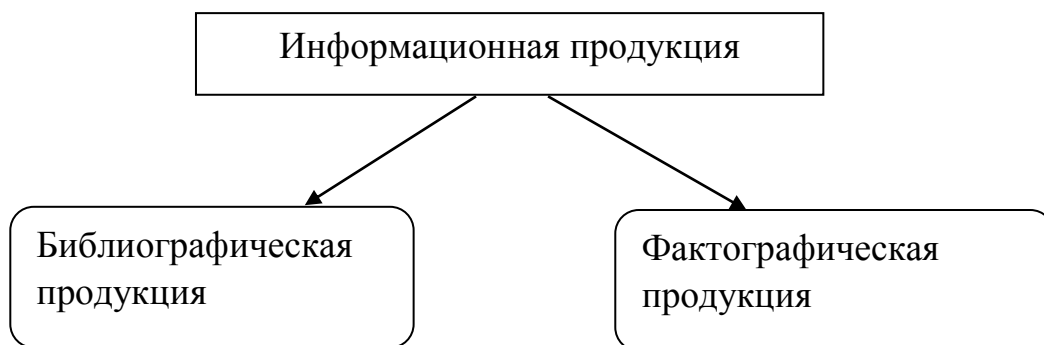
Цель методических рекомендаций – формирование базовых профессиональных компетенций и развития творческого мышления.

Задачи пособия: дать необходимый минимум знаний по теме, раскрыть основные понятия, познакомить с технологией подготовки пресс-клиппинга.

Материал в пособии представлен в виде теоретической информации по теме, приложений с примерами оформления пресс-клиппинга и списка использованных источников.

1. Информационная продукция

Согласно ГОСТ 7.0-99 СИБИД. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения: *Информационная продукция* — документы, информационные массивы, базы данных, информационные услуги, являющиеся результатом функционирования информационных систем.



Библиографическая продукция — это информационная продукция, содержащая библиографическую информацию.

Создание и использование библиографической продукции относится к традиционным направлениям деятельности библиотек. Оно подразумевает использование «готовой» библиографической продукции (текущих и ретроспективных указателей литературы, реферативных журналов, библиографических и ретроспективных баз данных, списков литературы к монографиям, диссертациям и т.д.) и создание «собственной» продукции. В качестве последней обычно выступают электронные каталоги, тематические справки, библиографические указатели и пособия «малых» форм.

На современном этапе в библиотеках стремятся повышать уровень комфорта читателя при получении библиотечных услуг, в том числе, и информационных. А это, в свою очередь, связано с созданием информационной продукции, где библиографические пособия все чаще превращаются в промежуточный, а не окончательный результат работы. Сотрудники библиотек на базе ранее созданных тематических списков и

других библиографических пособий, создают тематические подборки, дайджесты, фактографические справки, аналитические обзоры, которые и предоставляют пользователям.

Фактографическая информационная продукция

Под фактом понимаются любые сведения, которые после извлечения их из контекста сохраняют самостоятельное значение, смысл. Именно такие сведения предоставляются пользователю в ответ на фактографические запросы. К фактографической продукции относятся: энциклопедии, словари, справочники в традиционном и электронном виде, фактографические базы данных.

Ориентация в потоке справочных изданий, умение использовать фактографические БД и другие информационные ресурсы, содержащие фактографические сведения, - обязательное требование к специалистам информационной отрасли. Одновременно они должны самостоятельно формировать фактографические базы данных и создавать собственную фактографическую продукцию.

2. Пресс-клиппинг

Клиппинг (пресс–клиппинг, clipping) – ретроспективный мониторинг средств массовой информации, подборка публикаций в средствах массовой информации, осуществляемых по определенному поводу (теме). Клиппинг происходит от английского clipping – газетная вырезка.

Пресс-клиппинг — тематическая подборка материалов, выявленных из периодических изданий. Это набор публикаций в периодических печатных и электронных изданиях, в которых идет речь о конкретной персоне или организации, а также о спектакле, концерте, фильме, фестивале или ином мероприятии.

Комплект документов может быть оформлен в виде папки с текстами или файлом/файлами формата JPG (PDF), сопровождаться данными о статьях, иллюстрациями и др.

В библиотеке такой способ может быть использован при работе с информацией краеведческой тематики. Краеведческие материалы, кроме публикаций в сетевых местных изданиях, сосредоточены в местных газетах, особенно прошлых лет, что немаловажно для краеведов. Для поиска информации необходимо поднимать подшивки газет, просматривать статьи. Это отнимает много времени. Кроме того, газеты за прошлые годы от частого использования могут стать хрупкими. Для обеспечения сохранности уникального краеведческого фонда и в то же время для оперативного обслуживания читателей, в библиотеках стали использовать такую форму, как пресс-клиппинг, которая ранее использовалась рекламными агентствами.

Создание пресс-клиппинга – трудоемкая работа. Необходимо провести мониторинг огромного количества печатных изданий. До сих пор у многих печатных изданий нет собственных сайтов. Случается, что не все материалы попадают во Всемирную паутину. Да и сразу после опубликования информации на сайте ее не так просто найти через поисковую систему — процесс индексирования страниц может занять несколько дней. По прошествии времени материал может быть удалён из электронного издания, поэтому целесообразно материал, который представляет интерес, например, краеведческий, сканировать и сохранять как в электронном, так и в распечатанном виде.

Создавая «подборку» составитель самостоятельно определяет:

состав информационных ресурсов, которые необходимо отслеживать;
стратегию отбора (фильтрации) информации;

периодичность просмотра (предполагает систематическое отслеживание публикаций в СМИ, но также может проводиться в срочном порядке, разово, за достаточно большой период времени).

Тематические подборки составляются при одновременном действии двух условий: устойчивом читательском интересе к какой-либо проблеме и отсутствии обобщающих книжных публикаций по ней, рассредоточении информации по широкому кругу источников.

В библиотеках в сфере фактографического обслуживания применяется и создание дайджестов. Основная функция дайджестов – донести до читателя только главные идеи и факты, которые содержатся в источнике. Отличие дайджестов от пресс-клиппинга состоит в том, что при составлении пресс-клиппинга мы формируем подборки документов, опубликованных в периодических изданиях и в сетевых электронных ресурсах, а при составлении дайджестов – формируем подборки фрагментов текстов из разных источников. Главное отличие состоит в том, что дайджесты имеют отношение к последним событиям и представляют сжатую информацию. Пресс-клиппинг это обязательно полные публикации за любой период времени. Дайджесты могут содержать аналитические обзоры, статистические данные, фрагменты текстов публикаций, официальные и нормативные документы, подобранные по определенной теме и др. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом.

3. Основные этапы создания и структура пресс-клиппинга

Основными этапами составления являются:

- ознакомление с темой, составление рубрикатора**

Обычно создают тематический рубрикатор, который определяет содержание подборки материалов с учётом специфики темы, с указанием рубрик. Схема рубрикатора должна быть достаточно гибкой, чтобы можно было при необходимости без особого труда вводить новые деления. В

рубрикаторе пресс-клиппинга, отражающего материалы на историческую тему, рубрики формируют по историко-хронологическому принципу.

- **выявление литературы по теме, составление библиографического списка**
- **копирование текстов, отраженных в списке и имеющих в распоряжении библиографа**

Оформление пресс-клиппинга производится в виде оригиналов материалов, вырезанных и наклеенных на листы формата А4. При большом формате публикации оформление производится с учётом удобства чтения.

- **группировка текстов документов**

Как правило, группировка материалов производится в соответствии с хронологической последовательностью опубликования документов, представленных в подборке.

- **оформление оглавления тематической подборки и списка просмотренных источников, написание предисловия.**

Структура пресс-клиппинга имеет, как правило, следующий вид:

- титульный лист, на котором помимо темы указываются хронологические границы отбора документов или год начала выявления информации, если тематическая подборка пополняется новыми материалами (приложение 1);
- оглавление (приложение 2);
- краткое предисловие (приложение 3);
- определенным образом сгруппированные копии текстов документов, а часто и иллюстрированный материал (приложение 4);
- библиографический список, отражающий всю выявленную литературу, а не только включенную в подборку в виде копий (приложение 5).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях активного освоения электронной среды в библиотеках происходят трансформации и в создании информационных продуктов. Использование современных информационных технологий даёт возможность превращать пресс-клиппинг (тематическую подборку) в мультимедийное издание, с использованием гиперссылок на документы. В библиотеках производят оцифровку печатных источников с последующей организацией доступа к ним в сетевом режиме.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **ГОСТ 7.0-99** Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. : межгосударственный стандарт : издание официальное / разработан Российской Государственной библиотекой, Всероссийским институтом научной и технической информации и Техническим комитетом по стандартизации ТК 191 «Научно-техническая информация, библиотечное и издательское дело»; принят Межгосударственным Советом по стандартизации, метрологии и сертификации (протокол № 15-99 от 26-28 мая 1999 г.). - Москва : ИПК Издательство стандартов, 1999. – Текст : электронный. – URL : <http://docs.cntd.ru/document/1200004287> (дата обращения 25.02.2021).
2. **Брежнева, В.В.** Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий / В.В. Брежнева, В.А. Минкина; СПбГУКИ. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Профессия, 2006. – 304 с. – (Библиотека). – Текст : непосредственный.
3. **Панкова, Е.В.** Электронное библиографическое пособие : практическое руководство для библиотечных работников / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова. - Москва : Форум, 2008. - 125, [2] с. : ил. Текст : непосредственный.
4. **Рудыка, Н. А.** Реклама и связи с общественностью в транспортной отрасли: организационная структура и технологии : учебное пособие / Н. А. Рудыка. — Москва : РУТ (МИИТ), 2019. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175622> (дата

обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. **Савкина, С. В.** Технологическое проектирование : учебное пособие / С. В. Савкина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0441-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121919> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. **Справочник библиографа** / науч. ред. А.Н. Ванеев, В.А. Минкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2005. — 592 с. - (Библиотека). — Текст : непосредственный.
7. **Что такое пресс-клиппинг** . — Текст :электронный // CASTCOM / Digital Agency CASTCOM . — М., 2021. — URL : <https://www.castcom.ru/publications/copywriting/chto-takoe-press-klipping.html> (20.02.2021).
8. **Электронные документы** : создание и использование в публичных библиотеках : справ. / науч. ред. проф. Р.С. Гиляревский, проф. Г.Ф. Гордукалова. — СПб. : Профессия, 2007. — 664 с. — (Библиотека). — Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области

«АРХАНГЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ГБУК НАО «Ненецкая центральная библиотека имени А.И. Пичкова»

НЕНЕЦКАЯ ОКРУЖНАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ШКОЛА (ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ «НЯРЪЯНА ВЫНДЕР»)

Пресс-клиппинг

1946-1955 гг.



Архангельск, Нарьян-Мар, 2021

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Предисловие	3
Копии текстов документов	4
Список источников	10

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Может быть, именно тем семи выпускам, которые осуществила действующая с 1946 года культпросветшкола, наш округ обязан необычайно высоким, в сравнении с другими регионами, уровнем художественной самодеятельности» (из статьи «Мелодии старых пластинок», опубликованной в газете «Выбор народа» (151) от 9 июля 2005 года).

История Архангельского колледжа культуры и искусства началась с Ненецкой окружной культурно-просветительной школы в Нарьян-Маре, основанной распоряжением Совнаркома РСФСР от 8 марта 1946 года № 448 и решением Исполкома Архангельского областного Совета Депутатов Трудящихся от 30 апреля 1946 года № 36.

В данном пресс-клиппинге собрана информация о деятельности Ненецкой окружной культурно-просветительной школы в период с 1946 по 1955 год, которая была опубликована в общественно-политической газете Ненецкого автономного округа «Нарьяна вындер». В пресс-клиппинг включены также две статьи за 1996 г. и 2005 г.

Материал по истории культпросветшколы в Нарьян-Маре предоставили сотрудники ГБУК НАО «Ненецкая центральная библиотека имени А.И. Пичкова». В Ненецкой центральной библиотеке также хранится материал по истории выпусков Ненецкой культурно-просветительной школы, собранный и систематизированный Бабиковой Анной Терентьевной, выпускницей школы 1951 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Копии текстов документов

1946 г.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ КУЛЬТПРОСВЕТШКОЛЫ

С 1 сентября 1946 года в г. Нарьян-Маре должна начать работу Ненецкая окружная культурно-просветительная школа, готовящая руководящие кадры культурно-просветительных работников: директоров домов культуры, заведующих колхозными клубами, избам-читальнями, красными чумами.

Значение школы в деле поднятия культурно-просветительской работы в округе, особенно в тундре приобретает исключительное значение. Это стлится понимают все, но для хорошей и своевременной подготовки школы к занятиям, укомплектования ее учащимися делается очень мало. Так например, райкомы партии должны отобрать и послать людей на

учебу. До начала занятий осталось 19 дней, а документы на будущих курсантов пришли только из Канто-Тиманского района, причем половина кандидатов не соответствует предъявляемым при поступлении требованиям.

Но лучше дело с посылкой в школу в Няжне-Печорском, Амдерминском и Большеземельском районах. Руководители советских и партийных организаций этих районов не выносят решения об укомплектовании культпросветшколы учащимися.

По решению окрисполкома культпросветшколы должна быть отведен весь верх бывшего здания политпросветшколы со всем имуществом и оборудованием. Но оно и по сей день

освобождено не полностью, а имущество растеряно. Зданию нужен серьезный ремонт, но к нему не приступили и не видно никаких в этом направлении серьезных попыток. Скоро придут слушатели, но где они будут жить не известно, помещенная занята, да и инвентаря нет.

Учебный год не за горами. Для того, что бы начать его своевременно нужно немедленно отобрать людей и направить их в школу, обеспечить школу необходимыми строительными материалами, освободить все занятое помещение и снабдить школу необходимым ей количеством письменных принадлежностей, учебными пособиями.

Н. Змывалов,
директор Ненецкой культпросветшколы.

1948 г.

Нарьянмарская культпросветшкола

В учебных заведениях нашего округа

В 1947—48 учебном году на первом и втором курсах Нарьянмарской культпросветшколы обучались 51 человек, в том числе 34 женщины и 17 мужчин. Сюда приезжают юноши и девушки из самых отдаленных колхозов округа, чтобы стать проводниками социалистической культуры в тундре. Они упорно и настойчиво овладевают знаниями, прилагают все усилия к тому, чтобы оправдать высокое доверие, которое оказывают им партия и правительство.

Школа располагает хорошо оборудованными классами, клубом, общежитием и столовой для учащихся. Имеется около 40 музыкальных инструментов. В библиотеке школы имеется около 5000 томов художественной, политической литературы и учебников.

Учащиеся школы глубоко изучают специальные предметы, знание которых в значи-

тельной степени будет определять качество работы будущих работников культурно-просветительных учреждений. Среди специальных предметов — культпросветработа, основы музыкальной грамоты, искусство и др. Кроме специальных предметов они изучают общеобразовательные: русский язык и литературу, математику и естествознание.

В школе в течение года работали кружки: по изучению биографии товарища Сталина, музыкальный, хоровой и др. Выступления хора и музыкального кружка учащихся культпросветшколы в клубах, избачитальнях заслужили хорошую оценку трудящихся.

В первых летних каникулах культбригада, состоявшая из 8 учащихся и преподавателя музыки, выезжала на рыбоучастки для проведения культурно-массовой работы среди рыба-

ков. Это была проверка организаторских способностей учащихся, умения применить на практике знания, полученные ими в школе. И они с честью выдержали свой экзамен: рыбаки-колхозники тепло встретили молодых культпросветработников, давали им выступлениям высокую оценку. 3 учащихся после окончания переводных испытаний уехали работать в избачитальни рыбохозяйств колхозов. Они также показали хорошие практические навыки и умение подчинять все средства культурно-массовой работы политическим и хозяйственным задачам.

К началу нового учебного года предстоит набрать на I курсе культпросветшколы 30 учащихся. Безразлично в адрес школы со всех концов округа поступают заявления от юношей и девушек с просьбой зачислить их на I курс.

Школа готовит достойную встречу новому пополнению учащихся. Классные комнаты уже отремонтированы и готовы к приему учащихся. Проводятся ремонт столовой, общежития. Библиотека школы пополняется художественной литературой и учебниками.

Оборудуется школьный клуб, где учащиеся будут проводить свою кружковую работу, занятия по физкультуре, а также культурно-просветительную работу среди трудящихся.

Через месяц просторные классы культпросветшколы своими исполнителями десятками юношей и девушек, посвятивших себя великому и благородному делу — подготовке к трудовой деятельности в культурно-просветительных учреждениях нашего округа.

П. Крайнов.

1950 г.

Нирьянмарская культурно-просветительная школа готовит национальные кадры для культурной работы в тундре. В Большой и Малой земле, в Нижнепечорье, на Канинском полуострове и даже на островах Вайгач и Баранцов — в самых отдаленных уголках неспешной тундры работают в красных куртках, сельских набах-читальнях и клубах выпускники школы — женщины и юнцы. К началу учебного года в школе была полностью закончена капитальный ремонт здания: произведена покраска полов, окон, дверей и классных и коридоров, подготовлены в виде обоев, столовая, прачечная, библиотека, клуб. Металлы мебели, дорожки в кабинетах, одиноким шторами на окнах и портреты на дверях, свежие постельные белье и одеяла, новые столы, стулья, парты и шкафы в классах, многочисленные падающие пособия и приборы — все это радует взгляд посетителя.	КУЗНИЦА НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ говорит о большой работе, какой окружена обучающаяся здесь тундровая молодежь. Музыкальное воспитание — один из главных предметов в школе. Одновременно с изучением теории музыки учащиеся получают здесь и практическую подготовку. Преподаватель музыки Виктор Павлович Сухомлинов уделяет много внимания обучению будущих культработников игре на баяне и струнных инструментах. Молодая учительница Мария Филипповна Воборыкина — выпускница Архангельского музыкального училища — обучает хорошему пению. В этом году школа преобрела пианино. Теперь хористы будут петь под его сопровождение. С первого курса воспитанники школы получают специальные профессиональные навыки. Вечера вопросов и ответов, читательские конфе-	ренции, литературные вечера, научно-популярные лекции и концерты художественной самодеятельности немало способствуют этому. Всевластная работа в культпросветшколе, как ни в какой другой, неразрывно связана с учебными занятиями. Она помогает усвоению программного материала и является хорошей возможностью для учащихся приобрести в себе профессиональные качества культработников. С первых дней учебы в Нирьянмарской культурно-просветительной школе организована студенческая лекторий. 20 молодых лекторов готовят выступления на общественно-политические, литературные и научно-популярные темы. С большим успехом прошла первая лекция учащихся III курса Зоя Трудовой об освоении Северного Морского Пути. С началом предвыборной	кампании в культпросветшколе началась особенно активная деятельность. Более двадцати старшекурсников ведут агитационную работу среди населения поселка Кемгорт. В школьном клубе учащиеся совместно с преподавателями целую неделю старательно оформили агитпункт. В успешном проведении этой работы сказались полученные в школе навыки по накатному делу, умение монтировать фото-визитки, книжные выставки. Все в агитпункте культпросветшкола сделано тщательно, продуманно, с любовью, со вкусом. Сюда приятно пойти избирателям. Заведующая культурно-массовым сектором комитета комсомола школы Мария Насова и учителями — Лия Широкая разработали подробный план работы среди избирателей, распределенный по дням дежур-	ства комсомольцев и агитпункта. Недавно школа получила киноаппаратуру. Любители киноискусства смогут организовать изучение ее, получить демонстрацию кинофильмов. Потом эти кадры могут по многим помочь в работе среди населения тундры. Не менее удачной и нужной будет работа по установке школьного радиоприемника. С завершением этого дела в школе станет возможным радиосвязь. Перспективны дальнейшего повышения уровня интеллигентной работы, укрепление материально-хозяйственной базы, а также возможности для улучшения с а м о й профессиональной подготовки кадров в Нирьянмарской культпросветшколе неистощимы. Авторитет школы, как кузницы национальных кадров для тундры, из года в год укрепляется. Е. Хвалевская.
---	---	--	---	---

1952 г.

Учащиеся культпросветшколы изучают материалы XIX съезда партии

С большим воодушевлением встретили исторические решения XIX съезда партии и речь товарища И. В. Сталина учащиеся окружной культпросветшколы. Они со всей серьезностью взялись за изучение материалов съезда, так как изучение их повышает политический уровень, расширяет кругозор.

Изучение материалов съезда среди учащихся организовано по курсам. Занятия проводятся два раза в неделю по вторникам и пятницам. Изучение материалов съезда мы проводим путем чтения и разъяснения каждого в отдельности раздела. Для проведения таких бесед читок выделены наиболее хорошо подготовленные учащиеся.

Я веду занятия с учащимися II курса. Изучение начали с отчетного доклада тов. Г. М. Маленкова. Проведено уже 7 занятий. Приступили к изучению третьего раздела доклада — „Партия“.

Интересным и живым занятием будет тогда, когда руководитель сам хорошо подготовится к занятиям. К каждому занятию я всегда тщательно готовлюсь, составляю план занятий. Занятия строю так: 15—20 минут мы беседуем по ранее пройденному материалу, потом я читаю и разъясняю новый материал. Для лучшего усвоения материала в рассказе использую местные факты. Например, разбирая вопрос о критике и самокритике, мы остановились на том, как развёрнута критика и самокритика среди нашего коллектива, как реагируют на критику отдельные товарищи. В конце проводим итоги нашей беседы. Наши занятия не только

повышают политический уровень учащихся, но и дают практические навыки для ведения бесед. Кроме меня занятия проводят и другие учащиеся. Например, по разделу сельское хозяйство провела беседу учащаяся Созонова, по разделу — торговля, связь и транспорт — учащаяся Чипсанова и т. д.

Большинство учащихся школы серьезно относятся к изучению исторических документов XIX съезда КПСС, аккуратно посещают занятия, принимают активное участие в беседах. Но имеются однако еще и такие учащиеся, которые часто пропускают занятия. К ним относятся учащиеся II курса Г. Ануфриев, Л. Ануфриев, Н. Поздеев, А. Филиппов.

А. Шубина.
учащаяся II курса культпросветшколы.

1954 г.

Отчетный концерт II курса в культпросветшколе

В клубе культпросветшколы состоялся отчетный концерт учащихся II курса.

Особый интерес вызвало выступление драматического коллектива, недавно созданного в школе. Коллектив подготовил к концерту три одноактные пьесы, которые прошли с большим успехом. Успешным было и выступление хора, который исполнил русскую народную песню «У Ракчеева двора» и песню А. Александрова «Забайкальская». Тепло встретили зрители и ряд песен, исполненных вокальным квартетом в составе Веры Филипповой, Дуси Хатанзейской, Ани и Александры Каневых.

В целом концерт прошел успешно. Но вместе с тем он вскрыл недостатки, говорящие о слабой работе преподавателей с учащимися по вопросам организации художественной самодеятельности.

Так, например, мало было представлено на концерте художественного чтения.

Не было на отчетном концерте ни одного певца-солиста. А ведь на втором курсе есть немало учащихся, обладающих неплохими голосовыми данными. Руководителю тов. Фоменко Д. А. нужно было больше проявить к ним внимания.

Несколько слов нужно сказать и о драматическом коллективе. Руководитель кружков тов. Немчин много работает с коллективом, но занятия в кружке не должны мешать учебе учащихся. Сейчас, когда до экзаменов остались считанные дни, в кружке почти ежедневно проводятся репетиции. Это отнимает у учащихся время для подготовки к экзаменам.

Нужно, чтобы коллектив школы сумел ликвидировать все недочеты в работе художественной самодеятельности и в отчетных концертах первого и третьего курсов их не повторил.

Н. Васильев.

1955 г.

В нашей культурно-просветительной школе

Ненецкая окружная культурно-просветительная школа работает в Нарьян-Маре с 1946 года. За это время она сделала 6 выпусков и сейчас сдали государственные экзамены учащиеся седьмого выпуска. Всего школа выпустила уже 174 специалиста культурно-просветительных учреждений.

Школа готовит заведующих сельскими и колхозными клубами и избами-читальнями, красными чулками, работников районных Домов культуры.

Основная часть учебного времени школы отведена специальным предметам: культурно-просветительной работе, плакатному делу, основам социалистического сельского хозяйства, основам советского искусства, библиотечному делу, учебной и производственной практике. Школа дает знания основ режиссуры, хороведения, музыкальной грамоты, учит танцевальному искусству и игре на наиболее распространенных музыкальных инструментах. В школе нет ни одного учащегося, который не принимал бы участия в кружках художественной самодеятельности. Игре на музыкальных инструментах — баянах, хомрах, гармониях обучается 55 человек, школьный хор посещает 70 человек, 30 человек участвуют в драматическом кружке. Все это помогает учащимся культпросветшколы

стать хорошими специалистами своего дела.

В новом учебном году школа будет работать по новому учебному плану. Около трети всего учебного времени будет уделяться на практические занятия по овладению навыками и методами в организации культурно-просветительных мероприятий. Значительное место будет уделяться изучению родного языка и литературы.

Многие выпускники Ненецкой окружной культпросветшколы работают сейчас в культурно-просветительных учреждениях округа. Многие из них заслужили признание трудящихся за свою работу.

В этом году школа выпустила еще группу специалистов-культпросветработников. Тамся Беаумова, Альбина Волкова, Валентина Коткина и другие поедут на работу в красные чулки округа; группа учащихся коммунедет на работу в культурно-просветительные учреждения Коми АССР.

Трудная, ответственная и интересная работа ждет их впереди. От всей души пожелаем им успеха в работе.

Многое изменилось в школе со дня ее организации. Первые годы школа принимала учащихся с начальным образованием и выпускала с семилетним, теперь принимает с семилетним образованием и

выпускает культпросветработников со средним специальным образованием.

Значительно пополнилась учебная база школы, имеется много наглядных пособий, необходимых при прохождении учебного курса и прочий учебный материал: географические и исторические карты, проекционные фанари, диапозитивы, пособия по химии, биологии, киноаппаратура — «Украина», фотоаппараты и другое. Школа хорошо обеспечена музыкальными инструментами: есть пианино, 5 баянов, 8 гармошек, аккордеон, хоровый оркестр, балалайки, гитары и т. д. Только в 1955 году вновь на приобретение учебно-наглядного оборудования школе отпущено 25 тысяч рублей. Имеется два музыкальных кабинета, кабинет физики, при библиотеке — кабинет клубного дела. Библиотека школы насчитывает около 8 тысяч книг. Школа обеспечена квалифицированными преподавательскими кадрами.

При школе имеется бесплатное общежитие, столовая, прачечная. Сейчас школа объявляет новый набор на первый курс. 30 юношей и девушек придут учиться сложной и почетной профессии культпросветработника. Школа ждет их.

Т. Блинова.

Директор культпросветшколы.

1996 г.

НВ № 155 8 октября 1996 г.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРАЗД

РАЗВЕ СЕРДЦЕ ПОЗАБУДЕТ?

1948 год напоминает нам о нашей молодости, о студенческих годах. Он был не из легких, послевоенный период был тяжелым для всех. А нам, молодым, после окончания 7 класса так хотелось учиться! И вот наступил тот день, когда нас приняли в культпросветшколу.

И учиться там было интересно, да и материально было неплохо по тем временам — 260 руб. стипендия. В нашем классе было 22 человека, но только один мальчик — Коля Семенов. Класс был дружный, организованный, все стремилось к учебе, к общественной работе. Часто вспоминаем мы наш оркестр, где были заняты все учащиеся. А руководил оркестром Виктор Павлович Сухомлинин. Под его руководством мы вышли из этой школы с музыкальными званиями. А какими интересными были вечера, где танцы были плавными, медленными и быстрыми, музыка красивой.

Часто вспоминаем наших учителей — директора Николая Никитича Змывалова, Степана Ивановича Житнухина, Галилу Перфильеву, Аннукову, которая преподавала культпросветработу, и др. Они заложили в нас те знания, с которыми мы длительное время работали в сельских клубах, в Красных чумах, библиотеках.

И после окончания школы нам выпало большое счастье. В 1951 году наш класс был направлен в Москву на экскурсию, где мы многое повидали, расширили свой кругозор. Это нам очень пригодилось в дальнейшей работе.

В августе все выпускники были отправлены по распределению заведующими сельскими клубами, Красными чумами, библиотекарями. А какие раньше были учреждения? Оттапливались дровами, освещались керосиновыми лампами, а музыкальное оформление — балалайка да гармонь.

С того времени прошло 45 лет. Встречи были редкими, да и то только с теми, кто жил



в городе. Но фотографии тех лет помогли нам вспомнить всех однокурсников. Беседы по телефону дали нам возможность узнать о многих выпускниках, об их судьбах.

В Канинском районе, а с. Несь проработала всю свою трудовую жизнь библиотекарь Лия Голубина, Агафья Корельская 4 года проработала в Пеше, в Бедушьи, а в 1955 г. поступила на Печорский рыбокомбинат. Освоила все процессы консервного производства, а затем работала в отделе снабжения. Но этого было ей недостаточно для полной жизни. 18 лет она руководила художественной самодеятельностью на рыбокомбинате, сплотила свой коллектив, дала силу, энергию и оптимизм. А хор, руководимый Агафьей Дмитриевной, не раз побеждал на фестивалях.

И так можно рассказать о каждом. Все они помимо работы принимают участие в ветеранских организациях. Так, Анна Ивановна Дятлева до сих пор участвует в хоре с. Виска. Это еще раз подтверждает, какую закалку, знания дала нам

эта культпросветшкола.

30 июня мы организовали встречу с теми, кто смог собраться. Было нас немного, в основном городские, только из Виски приехала Анна Ивановна Дятлева. Встреча была трогательной, волнующей. Каждый рассказал о своей жизни. А сколько песен, шуток прозвучало на этой встрече!

Всем нам уже за 60. У многих нет здоровья. Так, Ангелина Ивановна Клокотова не смогла прийти на встречу, хотя и живет на лесозаводе. Мы навестили ее, рассказали о себе, о встрече.

Хочется от души поздравить всех с прошедшим международным Днем пожилых людей. Пожелать крепкого здоровья, счастья, любви детей, внуков, бодрости и душевной молодости. Пусть эта встреча и воспоминания о тех годах вселят в нас новую струю оптимизма!

**А. БАБИКОВА
(КИСЛЯКОВА),
выпускница**

культпросветшколы 1951 г.
На снимке: на встрече 30 июня 1996 года выпускники культпросветшколы 1951 г.

2005 г.

ВСПОМНИМ

ВЫПУСК №31(151)

7

В эти дни выпал юбилей, который порою называют вечным — 50-летие последнего выпуска и годов прекращения существования окружной школы культурных работников. Но может быть, именно тем счастливцам, которые осуществили действующую с 1946 года культпросветшколу, наш округ обязан необычайно высоким, в сравнении с другими регионами, уровнем судежественной самодостаточности.

Вспомним, как начинался этот институт, как создавался дух энтузиазма, пока мать дружба была в клубе тина.

На втором этаже культпросветшколы Кима и его дружка Наско Хатмизбе-кого счастливо принял директор Нина Степановна Житнухина. Объяснила, где будет жить, познакомил с программой трехгодичной учебы. Когда на лестнице они встретили боевого офицера, ушедшего с оружием и медалями, инструктора с рюкзаком — решила, что это их будущий преподаватель. А потом добралась до своей уютной комнаты на первом этаже и замерла в удивлении: этот же фронтник, настала постель, Осалянская, Николай Кимович провела учиться в культпросветшколе на Кима. С тех пор они дружно шагнули в будущее.

Знакомилась с едой, в которой кормились бедные. Запретили и ужина ученики собирались там, готовили в печи, которых в школе было 28. Когда мамы начинали, работи шутили, давали друг другу советы: «Покрутишь пальцем и скажешь десять раз, так чай вкуснее будет».

На самом главном, в школе учили музыке. На баллоне занесенного кабинета Федора Ефимовича Власова были балалайка, гармоника, гитары, домры, контрабас, гитары, балалайки, мандолины, пюффы и 50 пластинок. Одним словом, богатство прежде невиданное. В семейном архиве Кима Александровича сохранились фотографии 50-го года. На ней ученики не сдают с преподавателем Федором Власовым изобразили мизансцену и гармоника — чувствительна, что уже шло к утрушению школьного инструмента.

Лидия Некрасова была уже довольно опытной девушкой, когда поступила учиться в культпросветшколу. И сейчас хорошо помнит урочную культуру речи, которая вел Мисей Немчинов. А еще здесь преподавали плавание и клубные дела, основы современного искусства и даже основы государственности. Ученики ходили по землям города и устроились в рабочие цеха, за-



мались просвещением населения, принимали информационные выступления с концертами. «У девочек шрифт особым не было», — вспоминает Лидия Некрасова, — после надо было найти специальный костюм, собирали у всех по лоскутку. Выпускники направлялись на работу заводскими клубами, исполнителями, красными чулками. В 60-70-е годы Ли-



МЕЛОДИИ старых пластинок

Смешливый Ким Витусов, мажорант роста, но по характеру — самое тихое существо, давно добрался до ректора Хоседа Харза в бывшей школе. Сначала — пешком до Хируты, потом — на Шельвира на катере. Спустился в начале пути, потому что не было времени дождаться его в Нарийн-Маре.

Вот оно, духотное здание по улице Полярный девять, в котором ему предстоит жить и учиться музыке. Сын бывшего фронтника Ким полюбил музыку рано, он слышал ее из дома каждого дня, когда кто-то пел. Сначала запомнил лезгин, потом там пелись воспоминания мелодии.



диз Некрасова играла в народном театре. Старые парижские театры до сих пор исполняют его спектакли «Давно было на орбите», «Ленинградский проспект», «Шестеро влюбленных», «Пятьдесят лет».

Выпускница Московского института культуры Татьяна Балабова, вот уже 30 лет как Артема, (на фото сверху) прибыла в школу по приглашению директора Житнухины преподавать спецдисциплины. О культуре и современных направлениях и искусстве рассказывала увлеченно, используя привезенные с собой пластинки и альбомы с репродукциями творений мировых классиков. Вскоре Татьяне Николаевне передан директорские полномочия. Забот хватало с лезгин, тут тебе и прелесть, и лекции с тем, что школьные лекции, лекции дров и продукты для еды.

От редакции:

«ВЫБОР ПЛОДА» ПРЕДЛАГАЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО в организации историко-культурных экскурсий. Если вы знаете фамилии и адреса тех, кто учился и работал в школе, пожалуйста, сообщите нам об этом.

Вспомните, как вы жили в школе. Мы уверены, что эти воспоминания помогут вам лучше понять историю школы. Если вы хотите поделиться своими воспоминаниями, пожалуйста, напишите нам об этом.



Татьяна Балабова, Елена Артема, Елена Артема, Елена Артема, Елена Артема, Елена Артема.

Но самым печальным было то, что 34-35-й учебный год стал последним для окружной школы. Она и сейчас помнит, как из области пришла бумага с решением окружной школы преобразовать в областную. Никто не ожидал такого решения — предстоящий учебный год уже был спланирован. Все школьное имущество быстро было отгружено в Архангельск, студентам было предложено продолжить обучение в областном центре. А вот преподаватели выпускники были обязаны принести свои материалы в Нарийн-Маре.

Так от культпросветшколы остались в архиве списки учащихся и преподавателей. И по сей день ее выпускники мечтают о встрече, которая за 30 лет так ни разу и не состоялась.

Наталья ХАЙМИНА.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Ануфриева, Н.Н.** Незабытые страницы истории [О Викуловском Николае Алексеевиче, преподавателе математики и естествознания в Ненецкой культпросветшколе] / Н.Н. Ануфриева . – Текст : электронный // Няръяна вындер : общественно-политическая газета Ненецкого автономного округа . - 2002 - 2016 . – URL : <http://nvinder.ru/article/vypusk-no-55-20829-ot-6-iyunya-2019-g/40970-nezabytye-stranicy-istorii> (21.02.2021).
2. **Бабикова, А. Т.** Разве сердце позабудет? / А. Т. Бабикова, выпускница КПШ 1951 г. // Няръяна вындер. – 1996. – 08 октября.
3. **Блинова, Т.** В нашей культпросветшколе / Т. Блинова // Няръяна вындер. – 1955. – 03 июля.
4. **Васильев, Н.** Отчётный концерт II курса в культпросветшколе / Н. Васильев // Няръяна вындер. – 1954. – 20 апреля.
5. **Змывалов, Н.** Больше внимания культпросветшколе / Н. Змывалов, директор Ненецкой культпросветшколы // Няръяна вындер. – 1946. – 11 августа.
6. Историческая справка. Из истории Архангельского колледжа культуры и искусства : Ненецкая окружная культурно-просветительная школа (1946-1955) . – Текст : электронный // Архангельский колледж культуры и искусства : официальный сайт. – 2010 – 2021. – URL : <http://www.colart29.ru/svedeniya/istoricheskaya-spravka> (20.02.2021).
7. **Кравцов, П.** Няръянмарская культпросветшкола / П. Кравцов // Няръяна вындер. – 1948. – 06 августа.
8. Культурно-просветительная школа Ненецкого окружного отдела культпросветработы. Фонд № Р-206. : период времени 1948 – 1954 гг. / сост. Т. Журавлева; Государственный архив Ненецкого автономного округа. – Текст : электронный // Архивный путеводитель : справочник сведений по фондам архивов России и Белоруссии . – 2019 - 2021 . – URL : <https://alertino.com/ru/253713> (20.02.2021).
9. **Хаймина, Н.** Мелодии старых пластинок / Н.Хаймина // Выбор народа. – 2005. - № 31.
10. **Хмельковская, Е.** Кузница национальных кадров / Е. Хмельковская // Няръяна вындер. – 1950. – 26 ноября.
11. **Шубина, А.** Учащиеся культпросветшколы изучают материалы XIX съезда партии / А. Шубина, учащаяся II курса КПШ // Няръяна вындер. – 1952. – 05 ноября.

